



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

REVUE DE PRESSE.

Ci-après quelques articles de presse choisis parmi les quelques centaines déjà parues.





Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

nice-matin

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE

MERCREDI 11 JUIN 1997

INFOS REGIONALES

Pour la première fois, les sourds et les aveugles dansent

A Nice, une jeune chorégraphe, Cécile Avio, a mis au point une méthode originale pour que les malentendants et les non-voyants puissent se produire dans des spectacles de danse-jazz.

Danser, c'est facile. Il suffit de mettre de la musique, et le reste suit. Oui, c'est facile. Du moins, pour le commun des mortels. Mais lorsqu'on ne perçoit pas la moindre son, à cause d'une déficience auditive grave, comment faire ? La comédienne Emmanuelle Laborit, qui souffre de surdité, raconte dans son livre « *Le Cri de la Mouette* » : « *Je sens toutes les vibrations dans mon corps, les notes aiguës et basses. La musique entre dans mon corps, elle s'installe, elle se met à jouer à l'intérieur de moi.* » Elle écrit aussi : « *Adolescente, j'adorais sortir en boîte de nuit avec mes copains sourds [...] Je dansais toute la nuit, le corps collé contre les enceintes, le corps vibrant avec le rythme. Les autres, les entendants, me regardaient, étonnés. Ils devaient penser que j'étais folle.* »

Bien. Mais danser dans une discothèque, en s'aidant des vibrations de l'air et du sol, est une chose. Danser sur scène, en harmonie avec d'autres malentendants, dans le cadre d'une chorégraphie, en est une autre. Dans ce dernier cas, quelques tentatives

ont été notées, de-ci, de-là, mais elles n'ont pu dépasser les limites assez restreintes de l'expression corporelle.

Pour les handicapés physiques et les trisomiques

Or, une jeune danseuse, Cécile Avio, ancienne élève de R. Hightower et d'Alvin Ailey, vient de mettre au point à Nice une méthode originale pour « démontrer que les handicapés auditifs dansent » comme « les entendants ».

Une méthode basée en grande partie sur le rythme vibratoire. « *C'était un défi personnel. Faire danser pour la première fois des sourds. L'idée m'était venue il y a environ trois ans, alors que je donnais un cours à des enfants valides. Devant leur incapacité à suivre les pas, je m'étais exclamé subitement, sans savoir pourquoi : « Mais les sourds, alors, comment font-ils pour danser ? » Peu après, j'ai réalisé bien sûr que les sourds ne dansaient pas, et c'est à ce moment-là que j'ai décidé de changer cet état de choses.* »

Emmanuelle Laborit et Gilbert Montagné

Avec Cécile (qui a appris le langage des signes), les sourds — mais aussi les aveugles — dansent aujourd'hui le jazz, le rap, la techno, etc. La jeune chorégraphe fait également se mouvoir en cadence les trisomiques et les handicapés physiques. Elle note : « *West-il pas merveilleux de pouvoir faire ressentir aux sourds ce qu'est la musique, ce que représente le rythme avec des pas de danse combinés ; comme à un aveugle d'évaluer dans une salle de danse sur de la musique ; comme à un trisomique de lui faire libérer toute l'énergie qu'il a en lui ; comme à un handicapé physique de lui faire oublier que son fauteuil ne lui sert qu'à se véhiculer...* »

Pour diffuser son enseignement, elle a fondé une fédération baptisée H.E.L.P. (Harmonie de l'Expression Libre à travers la Personnalité), dont elle est la présidente bénévole, et qui, « pour son action exemplaire » vient de recevoir le prix de l'Écureuil, à Saint-Raphaël, décerné par la Caisse d'Épargne Côte



Cécile Avio et ses élèves malentendants, à Nice. (Ph. Richard Ray)

d'Azur (1). Emmanuelle Laborit a accepté d'en être la marraine, tandis que Gilbert Montagné lui a apporté son soutien moral. Un spectacle de démonstration aura lieu le lundi 23 juin, à 20 heures 30, à Radisson SAS Hôtel Nice

(ex-hôtel Abela), 223, promenade des Anglais. Une grande première.

Serge BENEDETTI.

1 - H.E.L.P., impasse du Tanneron, Saint-Jean-de-Cannes, 06000 Fréjus. Tel. : 04.94.40.33.49. Fax : 04.93.75.18.97.





Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

nice-matin

Dimanche

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE



H.E.L.P. fait danser les handicapés

Grâce à cette association née à Nice, et qui étend désormais son action sur tout le territoire, les handicapés ont accès à de vrais cours de danse

Aujourd'hui, grâce à une méthode spécialement adaptée, des personnes handicapées peuvent apprendre à danser et même se produire sur scène. Cela paraît à peine croyable, mais pourtant c'est vrai depuis 1995, date de la création de l'association H.E.L.P. (Harmonie de l'Expression Libre à travers la Personnalité), devenue une Fédération (1) qui regroupe les associations de Nice, Toulon, Marseille, Toulouse, Lyon, Montpellier et Paris. En effet, H.E.L.P., dont la marraine est Emmanuelle Laborit et qui est soutenue par Gilbert Montagné, propose des cours de danse (modern jazz, funk, danses de salon, etc.) et des cours de fitness à un public particulier puisqu'il s'agit de handicapés moteurs, cérébraux et sensoriels.

Au départ, il y a une idée et une belle énergie : celles de Cécile Avio-Blondet, la présidente fondatrice de H.E.L.P., une jeune femme de 32 ans qui a abandonné sa carrière de danseuse professionnelle pour se consacrer à l'enseignement de la danse aux handicapés. « Après avoir constaté qu'aucune méthode d'apprentissage de la danse n'existait pour les personnes handicapées, j'ai eu envie de leur permettre de partager ma passion », raconte Cécile.

La méthode H.E.L.P., aujourd'hui déposée, a alors été élaborée

en collaboration avec le corps médical, afin que sourds et malentendants, aveugles-malvoyants, handicapés moteurs et I.M.C. (incapacité motrice et cérébrale), trisomiques et handicaps associés, autistes et personnes atteintes d'une maladie somatique, petits et grands, puissent prendre du plaisir à travers la danse. « Vouloir danser et évoluer "comme tout le monde" sur scène est une chose très censée pour les handicapés », raconte la présidente de H.E.L.P. « Ils ont une volonté extraordinaire et une grande motivation. Ils ont juste besoin qu'on leur fasse confiance, qu'on les reconnaisse en tant qu'individus. En retour, ils nous donnent une belle leçon de courage et de joie de vivre », poursuit-elle.

La méthode H.E.L.P.

La méthode qui, à l'origine, avait été conçue pour les sourds et malentendants (notamment avec le Docteur Atis à Nice), s'est développée au fil du temps en fonction de chaque handicap. Elle est mise en pratique par des professeurs de danse. « Il ne s'agit pas d'expression corporelle », souligne Cécile Avio-Blondet « Des professionnels de la danse sont formés à la méthode lors de stages de dix jours organisés chaque été. Il est primordial qu'une bonne communication s'établisse entre les



Cécile Avio-Blondet entourée de tous ses élèves danseurs lors de leur dernier spectacle à Nice au Théâtre de Verdure. (Photo N.M.)

élèves et leur professeur qui se doit d'être à l'écoute et à la disposition des gens ».

En plus de démonstrations organisées dans toute la France, il y a, en mai, un grand spectacle de fin d'année avec une chorégraphie mise au point par Cécile. « Nos élèves ne font pas n'importe quoi », précise-t-elle. Sur scène, leur présence est si forte qu'on ne voit plus leur handicap. Il est gommé... »

Le dernier spectacle a mobilisé quelque 700 personnes venues applaudir une centaine de danseurs.

Cécile est enthousiaste : « Notre objectif est que chaque association départementale ait son propre spectacle et qu'ensuite tous les adhérents se retrouvent pour la rencontre nationale à Nice, où tout a commencé... »

C.J.

(1) Rens : Fédération H.E.L.P., 04.92.07.00.10.

NICE-MATIN — Dimanche 7 février 1999



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse



Lady, dont le single « Easy love » est actuellement un tube chez les adolescents, chante entourée des handicapés sur la scène du C.C.A.M.
(Photo Franz Chavaroché)

Dimanche, au Centre de Congrès Auditorium de Monaco, les handicapés de la fondation H.E.L.P. ont prouvé que la trisomie, la paralysie, la surdité ou la cécité ne sont pas des handicaps à la danse !

Motivés par la présence d'artistes qu'ils ont eux-mêmes choisis, ils ont dansé sur scène auprès de Nicoletta, Pitt Baccardi, Lorinne Lo, Stéphane Naty, Lady et Yannick.

L'art du partage

Que d'émotion dans les coulisses et dans la salle ! Alors que les handicapés ne contenaient pas leur joie de voir leurs idoles à leurs côtés, les artistes, quant à eux, s'émerveillaient de tant de spontanéité.

Venu tout droit de Paris pour interpréter leur dernier tube, chacun a montré une disponibi-

lité et un don de soi qui mérite d'être reconnu autant que leur talent.

Circulant parmi le public, Stéphane Naty a chanté « Je serai là » et « Elle ».

En allant ainsi vers ceux qui peuvent difficilement se déplacer, le chanteur, toujours souriant, a montré gentillesse et prévenance.

Si Lady interpréta avec professionnalisme son titre à succès « Easy love », la chanteuse, seule parmi une vingtaine de handicapés, a fondu en larmes avant de quitter la scène. Quant à Nicoletta, c'est la plus habituée à ce type de rencontre.

Avec ses chanteurs de gospels, elle a lancé un cri de joie et de ferveur qui a bouleversé la salle.

J. D.



Dans leur fauteuil roulant, les adolescentes handicapées exécutent une chorégraphie.
(Photo Franz Chavaroché)



SIÈGE SOCIAL : 214, route de Grenoble
06290 NICE CEDEX 3 - Tél. 04.93.18.28.38
CPPAP 53.134 - <http://www.nicehain.fr>

MONACO-MATIN

nice-matin

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE

MARDI 16 MAI 2000

**H.E.L.P. : tendre la main
et inviter l'autre à la danse**



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

LA VOIX DU NORD

Mercredi 14 juin 2000

Nouveau

Avec la fédération HELP

La danse pour franchir le handicap

Pourquoi ne danserait-on pas sous prétexte que l'on est handicapé ? Tous les bienfaits apportés par l'expression corporelle - maîtrise de son corps, de ses gestes, de l'espace, sens du rythme, etc. - sont peut-être encore plus utiles aux enfants handicapés qu'aux autres...

C'est en partant de cette conviction que la fédération nationale HELP s'est lancée, depuis six ans, dans le développement de la danse pour les personnes (adultes ou enfants) handicapées.

HELP est actuellement implantée dans huit départements, dont le Pas-de-Calais. Depuis la rentrée der-

nière, cinq enfants trisomiques se retrouvent en effet chaque samedi, autour de leur professeur de danse, Sylvie Preux, à la salle paroissiale de Thélus. À la rentrée prochaine, il est question de lancer un second cours, à Saint-Laurent-Blangy, pour des adultes trisomiques cette fois.

À l'heure actuelle, la demande émane essentiellement d'institutions et concerne donc uniquement des jeunes trisomiques. Mais HELP peut adapter ses cours à toutes sortes de handicaps : visuel, auditif, moteur, mental... Elle se propose également de répondre directement aux sollici-

tations des familles. Les cours sont organisés par type de handicap et sont toujours donnés par un professeur de danse diplômé d'État ayant suivi une spécialisation auprès de la fédération.

« Notre objectif est de nous battre contre la différence visuelle qui stigmatise les personnes handicapées et de faire reconnaître la grande richesse qu'elles portent en elles », plaide Cécile Avio-Blondet, la directrice et fondatrice d'HELP.

F. T.

Pour tous renseignements, contacter la fédération HELP, 44, boulevard Auguste-Raynaud, 06100 Nice. ☎ 04 92 07 90 10.



Laurie et Thibault, ici avec leur professeur, Sylvie Preux, sont les pionniers de la danse avec la fédération HELP, dans le Pas-de-Calais.

Photo Sami BELLOUM



Entrez dans la danse !

Elle fait danser des personnes dans leur fauteuil roulant, monte des spectacles avec de jeunes malvoyants, des malentendants et des autistes. Professionnelle au grand cœur, Cécile Avio-Blondet ouvre à tous le royaume enchanté de la danse...

« Comme j'ai toujours aimé la musique, bouger, les cours de danse sont rapidement devenus une passion. En face de droit, c'était ma bouffée d'oxygène ». Anne-Laure Joly Blazon du Sabla, qui est atteinte du syndrome de Little, se déplace sur scène en fauteuil roulant. En compagnie d'autres danseurs (valides et handicapés), elle

être les bras, fait des cercles de tête, travaille le buste, les épaules, les poignets... Échauffement, déplacement, chorégraphie sont au programme des cours que dispense, sur Nice, Cécile Avio-Blondet. Cette professionnelle, qui a débuté dès quatre ans les séances au Conservatoire, s'est un jour

brusquement demandée comment elle pourrait enseigner son art à des personnes en situation de handicap. « En 1994, explique-t-elle, j'ai appris le langage des signes car je voulais me mettre dans la peau des sourds-muets. Puis j'ai imaginé une méthode de danse qui pourrait leur corres-

Dans l'élan de la danse

Gregory Dunesme et Maeva Falentin font partie de la Compagnie Handidance



tre. De la sorte, je suis devenue une sorte de chef d'orchestre : les exercices, figures s'exécutent au rythme des mouvements de mains. Plus tard, quand parents d'enfants handicapés moteurs et mentaux venus à moi, j'ai fini par oui à tout le monde !... Danser, c'est un vrai plaisir, confirme avec enthousiasme Anne-Laure Joly du Sabla. Elle affirme que cette discipline lui a permis « à manipuler son fauteuil roulant avec beaucoup d'adresse qu'au-

trefois. C'est un moyen agréable de faire de l'exercice physique... tout en stimulant la mémoire car il n'est pas toujours facile de se rappeler l'enchaînement des figures ». Les spectacles en public sont ce qu'elle préfère...

Former des professionnels

« Lors d'un gala à l'opéra de Toulon, on s'est retrouvés sur une scène italienne en pente ! Or un fauteuil, ça glisse... Il a fallu modifier plein de choses lors des répétitions de dernière minute. Mais généralement, c'est moins galère. Et puis, il est si agréable de côtoyer des familles ravies de voir leurs enfants danser. Ça prouve que les personnes handicapées peuvent s'amuser, faire comme tout le monde ».

Depuis plusieurs années, Cécile Avio-Blondet a même entrepris de transmettre ses méthodes à d'autres professeurs de danse. « Certaines séances sont dispensées par du personnel médical, afin que les enseignants stagiaires prennent conscience des possibilités mais aussi des limites inhérentes à chaque type de maladie, explique-t-elle. Puis on les place dans des situations concrètes, face à des personnes handicapées qui acceptent de jouer les cobayes ». Pour que ces expériences marchent, reconnaît-elle, « il faut de la patience. Ceux qui veulent obtenir des résultats rapidement ou qui sont à la recherche d'une trop grande perfection académique ne s'adapteront jamais à ce public ».

une formation de ce genre auprès de Cécile Avio-Blondet, confirme que ce métier nécessite de grandes capacités d'écoute. Elle qui travaille sur Toulouse avec des groupes de jeunes incapables de se tenir debout, assure qu'il faut apprendre à réagir au cas par cas : « Prenez quatre personnes en fauteuil roulant, aucune ne se comporte de manière identique ! Cela suppose de se remettre en question, de savoir former des gens capables de s'entraîner ».

Depuis novembre 2002, Cécile Avio-Blondet est également devenue conseillère technique fédérale nationale de danse handisport. Ce qui lui permet de dispenser son savoir auprès de professionnels s'occupant habituellement de personnes handicapées. « C'est généralement au titre d'une formation continue payée par leurs employeurs que des éducateurs spécialisés, des psychomotriciens assistent à ces journées de formation, informe-t-elle. L'existence de plusieurs modules différents, à l'issue desquels les participants obtiennent soit un diplôme fédéral handisport, soit un certificat handidance.

Ce sont des programmes que je prévois d'élargir dès 2004. Le but est de former plus de professionnels, de manière à ouvrir cet art à davantage de personnes handicapées, réparties sur toute la France. Entrez dans la danse !

Chantal Béraud

Cécile Avio-Blondet a créé l'Association Handidance (anciennement connue sous le nom d'Idéo). Différents types de formations (à destination des professeurs de danse et des professionnels s'occupant de personnes handicapées) sont ponctuellement dispensés dans différents lieux géographiques. Pour plus de renseignements (comme pour obtenir la liste des cours existant en région), s'adresser à :
HANDIDANSE
Quatrième avenue 2594 Mètro
BP 810
06916 Cannes cedex.
Tél : 04 92 00 00 93
Fax : 04 92 00 00 95
handidance.avio@wanadoo.fr



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

Édition de CAMBRAI

LA VOIX DU NORD

Jeudi 31 juillet 2008

CAMBRAI

INITIATIVE

Se former à la pratique handidanse pour s'ouvrir aux personnes handicapées

Ils sont venus de Marseille, de Montauban, de Toulouse, de Paris ou du Nord avec un beau projet. Celui d'enseigner la danse à des personnes handicapées. Rencontre avec ces professeurs de danse venus suivre une formation qui, pour la première fois, s'est déroulée dans le Nord.

PAR ÉLODIE ADJOUDJ
cambrai@lavoxdunord.fr

Professeurs de danse, ils veulent transmettre leur passion aux personnes handicapées. Mais pour ce faire, les neuf candidats venus quelques jours dans les locaux de l'ADAPT doivent d'abord passer par la case formation. Au programme : cours et examens écrit, oral et pratique. Comme l'explique Cécile Avio-Paillard, la responsable de la session, « la spécialisation ne peut être accordée que si les personnes sont compétentes ». « Ce qui compte avant tout, c'est que la sécurité des handicapés soit assurée », précise-t-elle. Depuis quatorze ans, l'association Handidanse national, fondée par Cécile Avio-Paillard (lire ci-dessous), propose justement de former les professeurs à ces méthodes qui favorisent l'autono-



Le jury a été séduit par la prestation de Caroline Mercier lors de son examen avec les danseuses.

mie. Ainsi, ils conservent leurs techniques, mais repartent avec des outils pédagogiques adaptés. Les candidats suivent donc des cours avec les équipes médicales et pédagogiques. Puis, ils passent un examen devant un jury qui détermine leur aptitude ou non à enseigner à un tel public. C'est que tout le monde ne parvient pas à décrocher le fameux

sésame. Cécile Avio-Paillard raconte même qu'une personne vient de quitter l'organisme de formation le matin même. « Il y a une profonde remise en question à faire et, pour certains, c'est trop dur », indique la formatrice. Heureusement, pour d'autres, l'expérience est plus positive. Caroline Mercier qui travaille à l'école de danse de Caudry, diri-

gée par Cécile Avio-Paillard, vient de sauter le pas. « J'ai découvert les spectacles handidanse que monte Cécile en travaillant avec elle. Et j'ai eu envie de faire la même chose », dit-elle. Cette envie, on la trouve aussi chez Claire Villemain, venue de Besançon. « J'ai beaucoup accompagné les handicapés dans leur vie quotidienne. Puis j'ai voulu trouver un

lien avec la danse. Mais il me manquait les outils pour entrer en contact avec eux. Maintenant, j'espère que je vais pouvoir monter des spectacles. La formation m'a donné envie de créer des chorégraphies et surtout de diffuser l'idée de la pratique Handidanse ». Pour Vanessa, cette jeune fille de 15 ans, clouée dans son fauteuil, danser est en tout cas un bonheur. « J'adore la musique, j'ai le rythme dans la peau et j'apprends vite. Ça fait deux ans que je prati-

Ainsi, les professeurs conservent leurs techniques, mais repartent avec des outils pédagogiques adaptés.

que la danse et c'est génial. Quand je suis sur scène, je me sens comme une star. Danser devant un public, c'est émotionnant », s'enthousiasme-t-elle. En tout, trois modules de formation sont proposés tous les ans en juillet par l'association : handicap auditif, handicap mental et handicap moteur et physique. Au total, en France, il existe une centaine de professeurs handidanse. ■

À l'origine du projet, une danseuse au grand cœur

Cécile Avio-Paillard a créé l'association Handidanse il y a quatorze ans. Professeur de danse, elle a rêvé de faire danser les personnes handicapées. Elle y est parvenue.

Professeur de danse, membre du comité international pour la danse auprès de l'UNESCO, directrice de l'école de danse de Caudry et fondatrice de Handidanse national, c'est beaucoup pour une seule femme. Mais Cécile Avio-Paillard ne manque pas de dynamisme. Quand elle décide de créer son association il y a quatorze ans, elle

ne connaît pas grand-chose au handicap. Professeur de danse, elle a certaines difficultés à se faire comprendre auprès des petites danseuses valides qu'elle forme. « Je répétais sans cesse les mêmes explications, mais souvent ça ne fonctionnait pas », raconte-t-elle. Et c'est après avoir visionné un documentaire sur une actrice sourde et muette, qu'elle s'est soudain demandé « comment font les personnes malvoyantes ou malentendantes pour danser ? ». Elle réalise alors, après plusieurs recherches, qu'il n'existe aucune structure de danse en France pour les personnes handicapées.



Cécile Avio-Paillard (à dr.) est la fondatrice de handidanse.

Elle décide donc de se lancer dans l'aventure et propose des cours pour sourds et aveugles dans le sud de la France. Puis, elle apprend la langue française des signes et contacte des médecins, des kinésithérapeutes et des psychomotriciens pour mieux appréhender le handicap et développer une pédagogie spécifique. Son objectif n'est pas « de proposer de la danse thérapie ou de l'expression corporelle, mais de permettre à des handicapés d'apprendre les techniques de la danse », explique-t-elle. L'association qu'elle a créée prend tellement d'ampleur et la

demande de cours est si forte que bientôt Cécile Avio-Paillard ne peut plus assurer seule. Elle décide alors, en parallèle, de former d'autres professeurs de danse. Depuis presque quinze ans, la danseuse au grand cœur a fait « swinger » plus de 2 000 personnes souffrant de tous types de handicaps. Modestement, elle affirme que « ce sont eux qui m'ont formé ». « Ils sont très attachants et leur procurer de la joie et du bonheur par la danse et ses techniques pour qu'ils oublient un instant leur état tout en prenant en compte leur pathologie, c'est magique ». Voilà une belle leçon d'humanisme. ■ E. A.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

LA VOIX DU NORD

MARDI 30 MARS 2010

Tél. 03 20 76 40 40 - www.lavoixdunord.fr

69^e ANNÉE - N° 20546 - 1 €

ÉDITION DE CAMBRAI

UN AUTRE REGARD

Cécile Avio-Nalezniak, la chorégraphe qui fait danser les handicapés

Cécile Avio-Nalezniak est professeure de danse. Elle organise demain un gala au théâtre de Cambrai. Rien d'exceptionnel jusque-là. À ceci près que ses élèves sont tous porteurs de handicap(s). Nom de ce festival : Handidanse.

PAR CÉCILE LEGRAND-STEELAND
cambrai@lavoixdunord.fr
PHOTOS « LA VOIX »

« Il faut quand même que je vous dise : je ne suis plus du tout objective. Pour moi, ce sont des êtres humains comme les autres. Avec leurs différences. » Assise sur le bord de la scène du théâtre, Cécile Avio-Nalezniak enchaîne les répétitions. Danseuse professionnelle, elle a commencé à donner des cours aux handicapés il y a dix-sept ans (lire ci-dessous) avant de fonder son association, Handidanse National. Laquelle compte aujourd'hui 450 adhérents dans la région (1).

Le festival qu'elle organise demain au théâtre de Cambrai est le fruit de plus de trois mois de travail. Cent cinquante danseurs handicapés de tous âges venus de onze structures spécialisées des environs se produiront sur scène. Déficients intellectuels, autistes, traumatisés crâniens, polyhandicapés... Cécile Avio-Nalezniak évolue à contre-



En tout, 150 danseurs et leurs éducateurs se produiront demain au théâtre.

courant des idées reçues : « Tous les mouvements sont adaptés. Mais il ne faut pas les voir comme des handicapés. Plus on fait ça, plus on les limite dans leurs mouvements. Je vais chercher au plus loin de ce qu'ils peuvent faire » dans un souci constant de sécurité, bien sûr. Alors ne lui causez surtout pas « d'expression corporelle ». « Ce n'est pas parce qu'ils sont handicapés qu'il faut faire du petit niveau. »

Sur scène, les fauteuils roulants ont cédé la place à dix jeunes déficients intellectuels de l'institut médico-éducatif de Crèvecœur. Patientie, Cécile les fait répéter. Sans

« Ce n'est pas parce qu'ils sont handicapés qu'il faut faire du petit niveau. »

musique, avec musique... « C'est bien, Christopher, ne lâche pas la main de ta danseuse ! » C'est vrai, leur chorégraphie hésite parfois... Et alors ? « Le mouvement, c'est la vie. Si une personne danse dans sa tête, c'est tout ce qui compte. »

À mille lieues des spectacles millimétrés pour valides, Cécile Avio-Nalezniak pousse ses spectateurs à porter un autre regard sur le handicap. « Il ne faut pas voir avec ses



« On juge les gens sur leur enveloppe extérieure. Mais le plus important, c'est ce qu'on a à l'intérieur. »

yeux mais avec son cœur. » Elle soupire. « Ce sont de bien grands mots... Ce que je veux dire, c'est que nous sommes dans une société où l'on juge les gens sur leur enveloppe extérieure. Mais le plus important, c'est ce qu'on a à l'intérieur. » Le message en filigrane est simple : ça n'arrive pas qu'aux autres. « Si un jour je deviens tétraplégique, j'aimerais qu'on me regarde et qu'on me parle comme à la Cécile d'avant. »

► 1. Elle est également directrice d'une école de danse pour « valides », à Cauchy.

► Festival Handidanse, à 14 heures, au théâtre de Cambrai. Tarif unique : 5 €. Places en vente le jour même. Réservations pour les personnes à mobilité réduite : ☎ 03 27 76 59 18 ou ☎ 06 63 79 30 76.



Parmi les vingt tableaux présentés, on pourra voir celui des danseurs de l'IME de Crèvecœur.

Handidanse National

« Quand j'ai démarré, jamais je n'aurais cru en arriver là. » Cécile Avio-Nalezniak a commencé par quelques cours à destination de sourds et d'aveugles, à Nice. « Parce qu'il n'y avait rien en France pour eux. Je me suis rapprochée de médecins, j'ai appris la langue des signes française... » De fil en aiguille, la demande de cours de danse adaptés n'a cessé de croître. La professeure a transmis son savoir autour d'elle, essayant dans treize régions (essentiellement dans le Sud). Aujourd'hui, une quarantaine de professeurs ont été for-

més et l'association Handidanse est la seule habilitée à dispenser cette formation spécifique. « Je veux garder ce côté professionnel. Nous utilisons des outils pédagogiques adaptés au handicap. On se bat aussi pour ça : ne pas leur faire faire n'importe quoi. Modeste, elle ne s'arroge pas le privilège de sa réussite. » J'essaie de combler leur handicap par mon travail. Mais ce sont eux qui m'ont fait comprendre ce qu'il leur fallait. Eux qui m'ont donné les moyens d'y arriver. Finalement, je me sens plus dans mon monde avec eux qu'avec les valides. » ■ C. L.-S.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

VOS SORTIES
DANS LE CAMBRÉSIS p. 33 à 39

1,20 € N° 1184 JEUDI 9 JUIN 2011

cambrai@l'observateurducambresis.fr

L'Observateur du Cambrésis

10, rue de Nice, 59400 CAMBRAI. TEL : 03 27 81 93 00. FAX : 03 27 81 40 84

Handidanse national devient une Fédération française



Une rencontre nationale Handidanse a eu lieu le mois dernier à Cambrai et a rassemblé des personnes handicapées venues de toute la France.

CÉCILE AVIO
PROFESSEUR DE DANSE,
CHOREGRAPHE ET
FONDATRICE DE L'ÉCOLE
DE DANSE DE CAUDRY

« Non, je n'oublie pas
l'école de danse de
Caudry »



L'interview

Face à l'ampleur d'Handidanse et ses nouvelles responsabilités, Cécile Avio lance un cri du cœur à ses élèves de danse « classique ». Elle ne veut pas qu'un malaise s'installe ou qu'on lui reproche de s'éloigner. « Je suis encore présente à l'école de danse de Caudry. Je n'abandonne pas mes élèves. Je reste active et garde un œil sur tout ce qui est fait. Je vérifie les chorégraphes et j'ai toute confiance en mes professeurs, ils sont compétents. »

La chorégraphe a fait le choix de s'investir dans Handidanse, mais ne veut pas que ce soit fait aux dépens de son école de danse de Caudry. « J'aimerais enseigner à toutes mes élèves, être dans chaque classe, mais c'est impossible. En effet, plus de 300 élèves suivent les cours dispensés. Et elle veille à ce que « le travail présenté en fin d'année soit beau, que les élèves apprennent la technique, tout en s'amusant. »

Cécile Avio s'est lancée depuis une vingtaine d'années dans la danse avec les personnes handicapées (voire ci-contre) et reste enthousiaste : « Pour les valides, tout existe déjà en matière de danse. Pour les personnes handicapées, tout est à construire. »

Cécile Avio porte plusieurs casquettes : professeur de danse, chorégraphe, directrice... Depuis une vingtaine d'années, elle s'investit dans la danse avec des personnes handicapées. Et cette année, la structure Handidanse nationale qu'elle a fondée est devenue une Fédération française, sous la présidence de Michel Nalezniak. Un label de qualité qui va permettre de développer l'activité et d'accéder à des formations fédérales.

Dans les années 90, à Nice, Cécile Avio enseignait à des élèves la danse. Puis, une question s'impose à elle : comment font les personnes sourdes ou aveugles pour danser ? Quelques reportages télévisés et des recherches plus tard, le constat est clair : il n'existe rien pour eux. « On se dit que ce n'est pas possible pour les personnes handicapées de danser. » Et pourtant, la jeune femme entreprend alors de se mettre dans la peau d'aveugles et de sourds, apprend la langue des signes, suit des formations médicales. « C'est au fil des années que ma méthode de travail s'est affinée », sou-

ligne-t-elle. Aujourd'hui, elle a fait danser plus de 2000 personnes en situation de handicap.

Une nouvelle naissance

Petit à petit, grâce au bouche-à-oreille, son projet enfle. Quinze associations départementales sont créées, les professeurs se bousculent pour être formés. Elle développe son système de formation pour permettre à ces professeurs de danse de devenir indépendants et donc, de ne plus être salariés d'une des associations départementales.

« Ça devient difficile à gérer, se sourient-elle. Je ne pouvais plus salarier autant de personnes. » Aujourd'hui avec la Fédération française, les associations départementales du

départ sont devenues des comités régionaux. Un nouveau fonctionnement, qui permet à Handidanse d'être reconnue officiellement. « C'est une nouvelle naissance : l'accès à la danse aux personnes handicapées est devenu officiel », s'enthousiasme Michel Nalezniak, président de la fédération. Concrètement, tous les ans, chaque comité régional devra

organiser un festival handidanse. Une rencontre nationale aura lieu une fois par an.

Et en mai 2012, à Paris, le premier championnat de France récompensera les meilleurs danseurs. « C'est une reconnaissance des artistes handicapés et du travail de Cécile », souligne le président. Petit bonus, de taille : la fédération est parrainée par Angelin Preljocaj, grand danseur et chorégraphe de dimension internationale.

« C'est une fierté de l'avoir comme parrain, lui qui est reconnu dans la danse "valide", et qui est sensibilisé à l'handidanse », souligne Cécile Avio. La chorégraphe ne se doutait pas que 20 ans plus tard, son projet deviendrait la première structure Handidanse de France.

■ Pauline Clerin

PRATIQUE

GALA DE DANSE DE L'ÉCOLE CÉCILE AVIO
Les 18 et 19 juin, au théâtre de Caudry. Représentation du samedi 18 juin à 20 h et celle du dimanche 19 juin à 15 h, 10 € ; la place 5 € en tant réduit



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

LA VOIX DU NORD

MARDI 30 AVRIL et MERCREDI 1^{er} MAI 2013

Tél. 03 20 78 40 40 - www.lavoixdunord.fr

73^e ANNÉE - N° 21007 - 1,10 €

ÉDITION DE CAMBRAI

Hier, les handidanseurs de Cécile Avio ont enflammé le palais des Grottes

De plus en plus de loisirs deviennent accessibles aux personnes handicapées. Et grâce à la professeure de Caudry, Cécile Avio, c'est la danse qui se démocratise. Elle est la fondatrice de la handidanse en France. Hier, au palais des Grottes, c'était l'heure du grand gala annuel de ses élèves.

PAR JÉRÔME MANGENEY
cambrai@lavoixdunord.fr
PHOTO « LA VOIX »

Pas moins de deux cents handidanseurs ont proposé vingt-quatre tableaux, de la danse contemporaine, du modern jazz et du salon. Amener autant de monde en situation de handicap a nécessité un déploiement de moyens techniques et surtout de transports tout à fait conséquent. Le résultat de ce spectacle ? « C'est très enrichissant pour leurs personnalités », se félicite Cécile Avio. Quand ils font un atelier poterie, on leur dit que leur poterie est belle. Ici, aujourd'hui, ce sont les handidanseurs eux-mêmes qui sont beaux. » Cela fait maintenant dix-neuf ans que Cécile Avio propose son spectacle dans un cadre associatif. Elle est épaulée financièrement par le conseil général. La ville de Cambrai met gracieusement à disposition la salle et donne un coup de main non négligeable. Le club service Fifty•One Ladies, basé à



Les handidanseurs de Cécile Avio ont proposé un programme sur des rythmes pop-rock.

Caudry, est également un appui fidèle depuis les débuts de la handidanse.

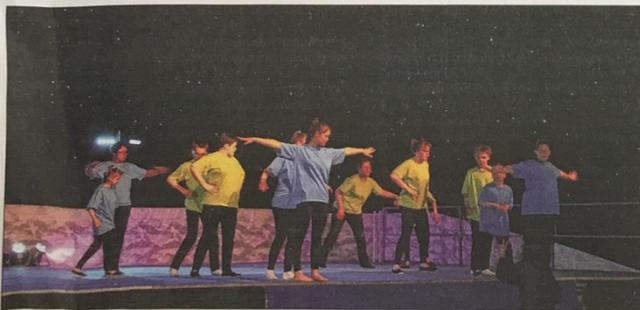
La handidanse, un nouveau mode de thérapie ? Que nenni. « La danse est bonne pour le corps et pour l'esprit, que l'on soit handicapé ou valide. La danse, si elle est adaptée un minimum, est accessible aux personnes dépendantes. Nous devons être aussi exigeants en matière de rigueur technique. » Cécile Avio forme les encadrants

Agés de 7 à 77 ans, les handidanseurs ont proposé leurs créations à un public foumi.

des publics handicapés : éducateurs, kinésithérapeutes, psychomotriciens... Face à l'ampleur que prend le phénomène handidanse, une fédération nationale est née en 2011, sous l'égide de Michel Nalezniak. Depuis 2011 du reste, un concours national handidanse est organisé chaque année dans un coin de France. Prochain rendez-vous à Pacé (Ille-et-Vilaine), les 21 et 22 mai.

De nombreux handidanseurs du Nord, présents sur scène hier, seront de la partie, parmi quelque 400 participants attendus sur les planches. ■

► Toute personne intéressée par la handidanse (pratique, formation...) est invitée à se manifester en téléphonant au 03 27 76 59 18.



Difficile de distinguer un handidanseur d'un danseur de modern jazz valide...

1207



Les handidanseurs n'ont pas oublié que leur art rime souvent avec humour et autodérision.



France Ô pointe ses caméras sur Cécile Avio pour le Téléthon

Pour le Téléthon, Cécile Avio, fondatrice de l'association nationale Handidanse, sera devant les caméras de France Ô aujourd'hui à 13 h 30. Deux de ses danseuses, une valide et une atteinte de myopathie, montreront que le handicap peut s'effacer derrière la danse.

PAR MAXIME MASCOLI

caudry@lavoixdunord.fr

PHOTO « LA VOIX »

Des mouvements fluides, précis et harmonieux. Pendant plus de deux minutes, Anastasia Blondiaux, 17 ans et Alicia Lefevre, 18 ans ne font plus qu'une sur la piste de danse. À tel point que l'on oublie très vite que sur ces deux danseuses émérites, l'une d'elles est en fauteuil roulant. C'est là tout l'art de Cécile Avio, fondatrice de l'association Handidanse. Et c'est pour cette raison qu'elle a été invitée par la chaîne publique France Ô pour une démonstration aujourd'hui même à 13 h 30.

« La chaîne nous a appelés il y a un mois et il a fallu mettre en place une chorégraphie très vite selon leurs exigences », se souvient Cécile Avio qui a fondé la discipline voici 20 ans dans le sud de la France avant que la Nordiste d'origine ne revienne dans le Caudrésis. D'une durée de deux minutes, la chorégraphie, intitulée *Partages*, met au même niveau Alicia Lefevre et sa comparse en fauteuil, Anastasia Blondiaux. Deux minutes où le handicap n'est plus qu'un élément de la danse.

« Cela fait cinq ans que je fais de l'handidanse. J'ai rencontré Cécile lorsque j'étais à la piscine. Elle voulait que je participe à ses cours. Je suis venue, j'ai adoré », se rappelle Anastasia Blondiaux, touchée par une maladie qui l'empêche de contrôler tous ses mouvements. Elle l'avoue : « Je ne pensais pas un jour pouvoir danser », sourit de toutes ses dents la jeune fille. Alors se



Qui peut savoir sur cette photo laquelle est handicapée et l'autre non ?

REPÈRES

La fédération handidanse

► Créée il y a 20 ans par Cécile Avio pour permettre aux handicapés de s'essayer à la discipline, seuls, à deux, avec un valide ou non.

► La fédération compte 50 000 membres à travers la France et les DOM-TOM. Cécile Avio a personnellement entraîné 3 000 handicapés.

► Tous les handicaps sont acceptés : moteurs, mentaux et sensoriels

► Un festival handidanse se tiendra au Palais des Grottes de Cambrai le 17 avril 2013. Un concours national à Rennes est prévu le 21 et 22 mai 2013.

retrouver face caméra pour le Téléthon... « Je stresse un peu », plaisante-t-elle un peu crispée.

Que ressent-on lorsque l'on danse, discipline où les pieds sont rois, avec une personne en fauteuil ? « Rien, affirme tout de go Alicia Lefevre, je ne pense pas à son fauteuil. On a une véritable fusion. » Ce qui est exactement le message que veut faire passer Cécile Avio lors de son passage à France Ô : « Il n'y a aucune différence. Le tout, c'est d'exploiter au maximum les capacités de chacun. » Et elle compte bien s'appuyer sur cette médiatisation pour faire connaître sa discipline et convaincre des handicapés de se lancer dans l'aventure.

Car beaucoup hésitent encore à sauter le pas. Même si tous les handicaps sont acceptés en cours. « Je ne pensais pas la voir un jour comme ça. Je ressens toujours une grande émotion quand je la vois. Je suis fière d'elle », s'émeut la mère d'Anastasia, Dolorès Blondiaux, venue assister aux répétitions. Une émotion partagée par la jeune Alicia : « C'est vraiment un plus pour moi. Je partage tout avec elle », souligne la jeune danseuse qui souhaite plus tard travailler avec des enfants handicapés. Et les faire danser, danser, jusqu'à ce que le handicap n'existe plus. ■

► Fédération française handidanse : 03 27 76 59 18

Voix du Nord du 8 Décembre 2012

1507.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

TÉLÉTHON 2013

L'Handidanse a ému Patrick Bruel



À l'occasion du Téléthon, Sandra Escudé et Alexia Auguin, de la compagnie nationale Handidanse - fondée par Cécile Avio, qui enseigne la danse à Caudry - se sont produites en direct sur France Ô. Leur chorégraphie et l'histoire qu'elle relate, sur l'acceptation puis la capacité à surmonter le handicap (lire aussi nos éditions des 1^{er} et 7 décembre), ont « bouleversé », ce sont ses termes, le parrain du Téléthon Patrick Bruel. « Je savais qu'avec cette chorégraphie, le plus large public serait sensibilisé aux valeurs fondamentales, comme l'amour de son prochain handicapé ou encore la tolérance envers la différence, de par cette entraide et cette amitié entre ces danseuses », analyse Cécile Avio (à gauche sur la photo). ■

Retrouvez le lien, disponible quelques jours encore, vers la vidéo de ce passage télé sur la page Facebook de la Fédération nationale Handidanse. PHOTO REPRO « LA VOIX »



5^e concours national Handidanse

Depuis hier midi et jusqu'à demain soir, des « handidanseurs » de toute la France s'expriment sur la scène du palais des Grottes de Cambrai, dans le cadre du concours organisé par leur fédération. Un très beau rendez-vous artistique annuel.



PHOTOS : ÉRIC MORELLE - FÉDÉRATION FRANÇAISE D'HANDIDANSE

Près de 800 danseurs auront convergé, mercredi soir, vers le palais des Grottes de Cambrai pour concourir.



Quel que soient leurs handicaps, tous les artistes ont donné le meilleur d'eux-mêmes.



Le jury de la manifestation, parmi lequel Cécile Avio (à droite) fondatrice de la pratique Handidanse.

CAMBRAI. Pas moins de 783 danseurs handidanse, venus de toute la France, vont se succéder jusqu'à mercredi soir sur l'immense scène dressée au sein du palais des Grottes de Cambrai. Ils vont tour à tour y proposer une centaine de chorégraphies, dont une quarantaine concourant dans le cadre du concours national, orchestré par la Fédération française handidanse.

À chaque passage, un jury de spécialistes détermine la qualité des chorégraphies, désigne les mieux synchronisées ou interprétées, en fonction de grilles d'évaluation spécifiques élaborées selon les handicaps des artistes : « Nous notons uniquement l'artistique, l'expression scénique et la technique handidanse », résume Cécile Avio, la fondatrice de la fédération et de la compétition. « La richesse de cette rencontre, c'est de permettre à des personnes très différentes de montrer ce qu'ils sont capables de réaliser, malgré des handicaps parfois plus lourds. C'est très valorisant pour chacun d'entre eux », complète Michel, membres de la FFH. Chaque demi-journée débute par une heure de spectacle, à laquelle le grand public est invité à assister ; puis remise des récompenses. À l'issue de la compétition sera remis le *coup de cœur national*. ■

BRUNO DEMEULENAERE

5^e CONCOURS NATIONAL HANDIDANSE

- Lieu : Palais des Grottes de Cambrai ;
- Dates : Aujourd'hui et demain, le matin à partir de 10 h ; l'après-midi, dès 14 h (13 h 30 le mercredi) ;
- Entrée : 6 € la journée.



L'an passé, ces deux jeunes femmes venues d'Isère avaient remporté le « coup de cœur national handidanse ». Elle ont eu le privilège d'ouvrir le concours 2015.



Dix-neuf chorégraphies ont été proposées hier. Il y en aura au total plus d'une centaine, que le public est invité à venir voir.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

VOS SORTIES
DANS LE CAMBRÉSIS P.27 À 31

1,30 € N° 1324 JEUDI 13 FÉVRIER 2014

cambral@observateurducambresis.fr

L'Observateur du Cambrésis

10, rue de Nice, 59400 CAMBRAI. Tél.: 03 27 81 93 00. Fax.: 03 27 81 40 84

La fédération française handidanse installe son siège au quartier Amérique



Cécile Avio.

Très peu de Cambrésiens le savent, mais Cambrai peut se satisfaire d'accueillir le siège de la Fédération française Handidanse. Celui-ci sera inauguré ce samedi à 11h

au 14 rue Lafayette, au cœur du quartier Amérique.

Et ce n'est pas rien car, en plus des bureaux administratifs de la fédération, ce siège abrite aussi une salle pédagogique amenée à former des professionnels — éducateurs spécialisés comme professeurs de danse — venant de tout l'Hexagone. Autant de publics au final qui prennent en charge des personnes en situation de handicap et qui veulent obtenir des formations fédérales et diplômantes danse et handicap.

Alors pourquoi Cambrai ? D'abord un choix du cœur pour Cécile Avio, 47 ans, la directrice, native de la cité de la Bêtise. Celle-ci a derrière elle plus de 20 années de pratique handidanse sur plusieurs milliers de personnes handicapées. Et 18 années de recherche sur l'enseignement et la transmission chorégraphique auprès de toutes personnes handicapées. Qu'elles

soient victimes d'un handicap physique et moteur, d'une déficience intellectuelle, d'autisme, auditive, visuelle...

Cécile Avio, qui est d'ailleurs la fondatrice de la pratique handidanse, a voulu aussi rendre l'ascenseur en quelque sorte à la Ville de Cambrai qui a toujours soutenu ses projets : « Chaque année, depuis très longtemps, on réunit près de 200 danseurs handicapés sur la scène du Palais des Grottes, explique-t-elle. Et les élus de la municipalité, notamment M. Villain et Mme Demontfaucou, ont toujours été présents, à

Des professionnels — éducateurs spécialisés comme professeurs de danse — vont venir de toute la France à Cambrai pour apprendre à enseigner l'handidanse.

l'écoute de nos besoins, intéressés par notre cause. »

D'ailleurs, en avril prochain, le Palais des Grottes — « très accessible pour le public en situation de handicap », souligne encore Cécile Avio — accueillera la rencontre régionale Handidanse du Nord Pas-de-Calais, les mardi 15 et mercredi 16 avril.

Inauguration ce samedi à 11h, quartier Amérique

C'est donc un moment d'importance pour la ville que les élus cambrésiens honoreront de leur présence ce samedi à 11h. Le siège de la fédération française Handidanse « sera le relais pour toutes les délégations régionales », précise sa directrice, laquelle a toujours œuvré pour que « les personnes handicapées aient leur place dans le monde de la danse. »

■ Y.L.

Contact : 03.27.76.59.18



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

LA VOIX DU NORD

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2014

Handidanse sur France 2



LIRE
P.10

CREDIT: GAG WITH DUMMY TEXT



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

TF1 met Cambrai à l'honneur pour la pratique handidanse



Les danseurs handicapés, la fondatrice de la pratique handidanse, Cécile Avio, et l'élue, Françoise Demontfaucon.

Le lundi 5 mai, le JT de 20h de TF1 a diffusé un reportage sur la pratique handidanse, dont le siège de la fédération française est situé à Cambrai au sein du quartier Amérique. La pratique handidanse a également été créée en France par la Cambrésienne Cécile Avio. Le tournage a été effectué dans le cadre somptueux de la salle des fêtes de l'hôtel de ville de Cambrai. On y voit Louis et Anastasia, deux jeunes danseurs handicapés, en compagnie de leur professeur diplômée.

Le combat de Cécile Avio depuis 20 ans porte ses fruits puisque les personnes handicapées ont désormais accès à la pratique handidanse quel que soit le handicap et dans toute la France.

L'OBSERVATEUR DU CAMBRÉSIS
JEUDI 15 MAI 2014



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse

A

€ N° 1442 JEUDI 19 MAI 2016

cambrai@observateurducambrai

L'Observateur du Cambrésis

10, rue de Nice, 59400 CAMBRAI. Tél. : 0327819300. Fax. : 0327814084

Un millier de danseurs handicapés sur scène

Du 9 au 11 mai, Cambrai, déjà bien placée pour être l'une des villes les plus dynamiques dans le handisport, a été la capitale de la handidanse. Un millier de danseurs en situation de handicap est venu de différentes régions de France pour s'illustrer sur la scène du Palais des Grottes.

Cette manifestation était organisée par Cécile Avio, fondatrice et présidente d'honneur de la Fédération Française Handidanse basée à Cambrai. Particularité de cette édition : pour la première fois en France, des personnes âgées en fauteuil ont elles aussi dansé.

Ce fut aussi l'occasion de fêter les 20 ans de l'association. De nombreux danseurs sourds, aveugles, handicapés moteurs et déficients intellectuels et des autistes ont participé à cette fête.

Au total, 154 chorégraphies ont fait l'admiration de tous. Cécile Avio, a déclaré à l'issue de ces trois journées : « C'est un honneur d'accueillir cette rencontre et ce concours au sein de



notre région des Hauts-de-France. Nous espérons sincèrement que ces événements puissent être le moteur d'une dynamique régionale à plus grande échelle dans le Nord de

la France et ainsi l'occasion de faire connaître la discipline à un public au niveau national. »

La fondatrice de la pratique handidanse a attribué son coup de cœur national 2016

à l'Ehpad des Floralys résidence « Le Parc Fleuri » de Flers en Escrebieux pour sa chorégraphie « Le bouquet de violettes ».



5^e concours national Handidanse

Depuis hier midi et jusqu'à demain soir, des « handidanseurs » de toute la France s'expriment sur la scène du palais des Grottes de Cambrai, dans le cadre du concours organisé par leur fédération. Un très beau rendez-vous artistique annuel.



Près de 800 danseurs auront convergé, mercredi soir, vers le palais des Grottes de Cambrai pour concourir.

PHOTOS : ÉRIC MORELLE - FÉDÉRATION FRANÇAISE D'HANDIDANSE



Quel que soient leurs handicaps, tous les artistes ont donné le meilleur d'eux-mêmes.



Le jury de la manifestation, parmi lequel Cécile Avio (à droite) fondatrice de la pratique Handidanse.

CAMBRAI. Pas moins de 783 danseurs handidanse, venus de toute la France, vont se succéder jusqu'à mercredi soir sur l'immense scène dressée au sein du palais des Grottes de Cambrai. Ils vont tour à tour y proposer une centaine de chorégraphies, dont une quarantaine concourant dans le cadre du concours national, orchestré par la Fédération française handidanse.

À chaque passage, un jury de spécialistes détermine la qualité des chorégraphies, désigne les mieux synchronisées ou interprétées, en fonction de grilles d'évaluation spécifiques élaborées selon les handicaps des artistes : « Nous notons uniquement l'artistique, l'expression scénique et la technique handidanse », résume Cécile Avio, la fondatrice de la fédération et de la compétition. « La richesse de cette rencontre, c'est de permettre à des personnes très différentes de montrer ce qu'ils sont capables de réaliser, malgré des handicaps parfois plus lourds. C'est très valorisant pour chacun d'entre eux », complète Michel, membres de la FFH.

Chaque demi-journée débute par une heure de spectacle, à laquelle le grand public est invité à assister ; puis remise des récompenses. À l'issue de la compétition sera remis le coup de cœur national. ■

BRUNO DEMEULENAERE

5^e CONCOURS NATIONAL HANDIDANSE

- Lieu : Palais des Grottes de Cambrai ;
- Dates : Aujourd'hui et demain, le matin à partir de 10 h ; l'après-midi, dès 14 h (13 h 30 le mercredi) ;
- Entrée : 6 € la journée.



L'an passé, ces deux jeunes femmes venues d'Isère avaient remporté le « coup de cœur national handidanse ». Elle ont eu le privilège d'ouvrir le concours 2015.



Dix-neuf chorégraphies ont été proposées hier. Il y en aura au total plus d'une centaine, que le public est invité à venir voir.



Handidanse : de la danse et des sourires depuis deux décennies

La fédération française de handidanse organise son sixième concours, pendant trois jours, au palais des Grottes de Cambrai. Un millier de danseurs a répondu à l'invitation de la présidente et fondatrice Cécile Avio... Place à la danse et aux sourires.

PAR BRUNO DEMEULENÈRE
cambrai@lavoxdunord.fr

CAMBRAI. C'est au palais des Grottes de Cambrai que la fédération française de handidanse fête, depuis ce lundi, ses 20 ans d'existence. Durant trois jours, des danseurs de toute la France vont se succéder sur la grande scène du site pour donner le meilleur d'eux-mêmes et participer au concours annuel national, le sixième du genre. C'est en effet en 1996 que sa fondatrice Cécile Avio a créé l'asso-

« Au cours de ces trois jours, les handidanseurs vont présenter plus de 150 chorégraphies. »

ciation qui, en 2011, allait muter en fédération. Deux décennies plus tard, la structure dispose de déléguées régionales dans treize régions. « y compris en Guadeloupe, en Guyane et à La Réunion que nous avons ouvertes récemment ». Pour cet anniversaire, c'est près d'un millier de handidanseurs,



Premières récompenses ce lundi midi et premières explosions de joie chez les danseurs... Cette année, ce sont 154 chorégraphies qui vont être évaluées au palais des Grottes.

venant de tout l'Hexagone, qui convergera vers le palais des Grottes. En comparaison, ils n'étaient pas 800 l'an passé... « Et si nous n'avions pas clos les inscriptions, nous aurions pu en accueillir deux fois plus », assure un organisateur, membre du jury.

Une nouveauté est apparue cette année : « Les années passées, nos danseurs de La Réunion ne pouvaient pas participer : c'est un coût important pour venir à Cambrai. C'est pourquoi nous avons innové en proposant une participation par rétroprojection ». Pour cette pre-

mière, seuls les danseurs de La Réunion ont fait parvenir une vidéo au jury, mais leurs homologues de la Guyane ont promis, dans un courrier, d'être au rendez-vous l'an prochain... Le succès de ce concours national handidanse ne se dément pas.

L'an prochain, Cécile Avio et ses bénévoles envisagent même, dès à présent, une quatrième journée de fête... ■

Au palais des Grottes de Cambrai jusqu'au mercredi 11 mai inclus. La manifestation est ouverte au grand public. Entrée : 6 € la journée. ■ B. D.

« 50 000 handidanseurs, grâce à ce travail de deux décennies... »

À l'occasion de ce prestigieux anniversaire, Cécile Avio est revenue sur ses débuts. La pratique de la handidanse n'aura pas été un long fleuve tranquille. « J'ai commencé mes premiers cours handidanse il y a en fait vingt-deux ans, mais pour créer l'association, j'ai débuté par cinq années de bénévolat, se souvient la fondatrice. Ça a été un travail de longue haleine : je ne pensais pas qu'il y avait tout ce travail, qu'il y avait tant à faire... C'était impressionnant. » « Vous savez, les portes il y a vingt ans ne s'ouvraient pas comme aujourd'hui. Il a fallu que je me batte, poursuivit la responsable. On me disait : "Cette personne est en fauteuil donc vous oubliez la danse..." Mais tout le monde en situation de handicap venait vers moi pour danser. J'ai toujours dit "oui" pour que chacun puisse danser le plus possible. Et il a fallu se battre, prouver sans arrêt que la danse était possible aussi pour ces personnes-là ». L'actuelle présidente de la fé-

dération a été l'objet de reportages, a cherché à sensibiliser sur toute la France et c'est en faisant ces manifestations que cette pratique handidanse s'est vulgarisée. Les années ont passé : « J'ai formé des centaines de personnes à la pratique : des chorégraphes, des professeurs de danse, des éducateurs, jusqu'à des infirmières. Aujourd'hui, cela porte ses fruits. Il doit y avoir quelque 50 000 handidanseurs, tous handicaps confondus, grâce à ce travail de deux décennies... ».

« DANSEURS À PART ENTIÈRE »

Tout le monde danse aujourd'hui, « des sourds, des malentendants, des aveugles, des infirmes moteurs cérébraux, des polyhandicapés, des déficients intellectuels... Tous, des plus légèrement aux plus lourdement atteints, liste Cécile Avio. Mais aujourd'hui, je les vois, comme des danseurs à part entière, pas comme des handicapés. Bien sûr qu'il nous faut prendre en compte leur handicap, mais ce sont des per-



Au début de ces trois jours de concours et de fête, Cécile Avio a été mise à l'honneur. La présidente, montée sur scène, a reçu un cadeau après que son parcours a été rappelé.

sonnes comme nous tous : il n'y a pas de différences, sauf bien sûr pour la logistique, l'accessibilité, ou pour un travail spécifique où il faut tenir compte de la pathologie ». ■ B. D.

FORMATIONS À CAMBRAI

Aujourd'hui, en marge de ses fonctions au sein de la fédération qu'elle préside, la Cambrésienne reste au contact de ses protégés : « Je fais encore des chorégraphies. J'ai environ 300 handidanseurs dans le Cambrésis-Douais ». Elle continue aussi de former de nouveaux responsables : « La prochaine session aura lieu cet été, ici au siège : on vient de partout, même des DOM-TOM pour se former à Cambrai. La municipalité nous a mis à disposition une salle pédagogique Handidanse avec toute l'accessibilité nécessaire, dans le quartier Amérique ». De quoi bien travailler... encore au moins deux décennies. ■ B. D.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

LA VOIX DU NORD JEUDI 28 NOVEMBRE 2019

Cambrésis

Cécile Avio, un engagement récompensé par l'Ordre national du mérite

La danseuse caudrésienne Cécile Avio, fondatrice d'Handidanse, a reçu l'Ordre national du mérite en présence de très nombreuses personnes en situation de handicap.

CAMBRAI. Les superlatifs n'ont pas manqué pour honorer une personne de cœur qui a compris, depuis longtemps que la somme des singularités fait notre société. Depuis 1992, la fondatrice d'Handidanse mène chaque jour un combat pour défendre les droits des personnes en situation de handicap. Ses méthodes d'enseignement se sont exportées partout en France et aux États-Unis. Ce sont sa foi en l'être humain, sa générosité qui ont été saluées. Son énorme travail sur l'inclusion a vu tant de jeunes s'épanouir sur scène. Ils ont encore des étoiles dans les yeux et c'est bien Cécile Avio qui en fut l'étoile. Cette médaille de l'Ordre national du mérite valorise aussi sa constance au service à l'autre, sa passion et son enthousiasme.

Depuis vingt-sept ans, Cécile Avio a fait danser des milliers de personnes et initié des centaines de formateurs. C'est donc naturellement qu'elle a partagé cette décoration avec les très nombreux handidanseurs venus la saluer.



Cécile Avio a été décorée de l'Ordre national du mérite, entourée de nombreux handidanseurs.

Deux courtes chorégraphies lui furent d'ailleurs dédiées après la cérémonie protocolaire, des prestations empreintes d'une très grande émotion. Une belle reconnaissance pour celle qui a débuté la danse à Caudry à quatre ans !

« Aujourd'hui, avec Handidanse World, Cécile Avio rêve de faire danser des dizaines de milliers d'handidanseurs outre-Atlantique. »

C'est après avoir vu *Les enfants du silence* avec Emmanuelle Laborit que Cécile Avio, qui a failli devenir tétraplégique, a commencé à occuper auprès du public en situation de handicap. A l'époque, il y avait tout à inventer ou presque. Aujourd'hui, en lançant Handidanse World, Cécile Avio rêve de faire danser des dizaines de milliers d'handidanseurs outre-Atlantique. ■

CAMBRESIS

LA VOIX DU NORD

L'Observateur du Cambrésis

CAMBRAI À LA UNE

Jeudi 28 novembre 2019 | L'Observateur du Cambrésis

Cambrai

15

Cécile Avio fait danser les handicapés depuis 27 ans

Cécile Avio a reçu sa médaille en mairie de Cambrai, le jour de la Sainte Cécile, le 22 novembre.

L'histoire d'amour entre la danse et Cécile Avio débute quand la jeune fille a 4 ans. Tout commence à Caudry, au club de GRS. La danse devient une passion et prend une grande place dans sa vie. « Je suis passée par le conservatoire de Cambrai, puis celui de Lille. Je suis ensuite partie au centre Rosella Hightower à Cannes pour continuer ma formation. » Cécile sait tout danser : du classique au jazz en passant par le moderne, les claquettes, les danses espagnoles ou encore le hip-hop.

La danseuse part ensuite aux États-Unis pour peaufiner son apprentissage. Elle débute une carrière à Broadway. A son retour en France, la cambrésienne donne des cours, notamment à Caudry où elle ouvre son école de danse.

En 1992, la prof de danse commence à s'intéresser aux différentes formes de handicaps. « J'ai eu un déclic en voyant un reportage sur Emmanuelle Laborit. Une femme sourde, qui dansait. Je me suis interrogé sur les pratiques de la danse en étant handicapé. » Cécile Avio se forme d'abord à la langue des signes puis suit différentes formations pour se familiariser avec les

CAMBRAI Cécile Avio a reçu le titre de chevalier de l'ordre national du mérite. Une médaille qui vient récompenser 27 ans de danse en compagnie d'un public handicapé. La danseuse a également créé la fédération française handidanse.

Une fédération installée à Cambrai

La Fédération Française Handidanse est née en 2011 à Cambrai, sous l'impulsion de Cécile Avio. Les locaux de cette fédération sont toujours dans la Ville, puisqu'ils sont installés Rue Lafayette.

divers handicaps. Elle commence à élaborer sa propre méthode. « Le but est de protéger la personne handicapée pendant l'activité danse et favoriser son autonomie à travers le mouvement dansé. »

Petit à petit, les cours de danse pour un public handicapé font leur chemin. Ils séduisent de plus en plus de monde. « J'ai fait danser des milliers de personnes porteurs de



Antoine Fichaux

tous types de handicaps. J'ai également formé des centaines de coaches en France à la méthode Avio, une méthode aujourd'hui reconnue dans le monde. »

Son art est aussi en train de s'imposer outre-Atlantique. « Handidanse world est basé à Boston depuis 2017. Le but est pratiquer l'handidanse partout aux États Unis et demain dans le monde entier. »

Concours National Handidanse :

Il réunit un millier de danseurs handicapés et se tient les 16-17 et 18 juin au Pasino de Saint Amand.



Fédération Française HandiDanse

Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse

ACADEMIE AVIO

formations@methode-avio.com

07.66.377.220