



Fédération HandiDanse Adaptée Inclusive®

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse



TEMOIGNAGES

PROFESSEURS DE DANSE



Fédération HandiDanse Adaptée Inclusive®

Cécile AVIO

Fondatrice de la Pratique HandiDanse



Elle & danse

1, place du Louvre

34740 Vendargues

SIRET : 509 762 829 000 26

APE : 9499Z

Je m'appelle Marie Arenales, j'ai 40 ans et j'habite à Montpellier.

Je suis professeur de Danse Jazz diplômée d'Etat depuis 2004, professeur Handidanse déficiences mentales et autisme depuis 2015 puis professeur Handidanse déficiences sensorielles depuis 2016.

Depuis fort longtemps le Handicap m'intéresse. J'ai voulu donner quelques cours avec mon « bon sens », mais je n'avais pas les éléments techniques pour les assumer. Je me suis renseignée par internet sur les formations existantes, et la Fédération Française Handidanse proposait ce que je cherchais.

En effet, dès ma première formation au module déficience mentale et autisme, j'ai compris que le « bon sens » ne suffisait pas, et l'enseignement reçu donnait tous les outils essentiels pour mener à bien un cours.

Grâce à cette formation, donnée avec tellement de passion, je me suis sentie plus solide et plus à l'aise avec mes élèves Handidanseurs. Ce fut également le cas pour le module sensoriel.

Ces formations sont essentielles pour plusieurs raisons. La première c'est qu'elle permet de ne pas faire d'erreurs avec les Handidanseurs, ce qui pourrait avoir des fortes conséquences pour eux. Ensuite, elle permet d'obtenir tous les outils réunis pour assurer un bon cours, outils délivrés par des personnes compétentes et expérimentées. L'handidanse est de la danse adaptée aux différentes déficiences et pathologies. En effet, elle doit être adaptée et inclusive. Pour ma part, les formations ont eu un fort impact sur moi en tant que professeur et qu'être humain. Une remise en question totale est nécessaire pour aboutir à une pédagogie plus censée, mature et adaptée aux Handidanseurs (mais pour ma part également avec mes danseurs)

Depuis 2015 je prends un réel plaisir à enseigner dans différents centres handicapés, par le biais d'une Association dont je suis salariée depuis 2010. Une association qui sans les diplômes de la FFHD, n'aurait pas pris le risque de m'envoyer en intervention dans ces centres.

Depuis, heureux de ces projets et ces valorisations humaines, le mélange Danseurs/Handidanseurs se fait tous les ans au Gala de fin d'année, ainsi que dans des cours hebdomadaires pour certains groupes. L'inclusion est pour moi primordiale. Lors de ces moments magiques partagés, avoir tout le monde sur la même marche est bien plus qu'un aboutissement.

Les responsables des centres en sont très conscients et reconnaissants. Je pense qu'avec le diplôme FFHD, ils se sentent bien plus sécurisés par un intervenant diplômé qu'un intervenant lambda, car le public dont ils ont la responsabilité, demande des connaissances spécifiques que nous apprenons lors de ces formations.

Tout ceci est tellement essentiel voir vitale, que je continue les formations des modules que je n'ai pas et j'espère un jour, à mon tour, pouvoir former des élèves, afin de partager et offrir toutes les connaissances acquises grâce à la Fédération Française Handidanse

Le 25 mai 2020

Marie Arenales



Fédération HandiDanse Adaptée Inclusive®
Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse



Mélanie Laurentin Ségura Résidence
le cap d'or Bat E1 615 corniche de
Solviou 83140 Six fours les plages

Lundi 18 Mai 2020

Je suis Mélanie Laurentin Ségura, directrice d'un studio et professeur de danse.

Je souhaite partager mon expérience concernant mes formations Handidanse en mon nom et au nom de mon école de danse le Studio ARTS' & Co à Sanary sur mer.

J'ai suivi deux formations :

- OPTION DEFICIENCE INTELLECTUELLE, HANDICAP MENTAL & AUTISME
- OPTION HANDICAP PHYSIQUE & MOTEUR

J'avais toujours eu des élèves en situation de handicap dans mes cours mais je sentais les limites de mon enseignement et ressentais le besoin d'être mieux formée et d'en connaître plus afin d'être plus efficace auprès d'eux et leur apporter vraiment une réponse à leurs besoins et envies de danser en toute sécurité.

Je trouve que c'est indispensable pour, d'une part être plus à l'aise avec notre enseignement, éviter des blessures ou des comportements inappropriés avec ces élèves

« plus fragiles », et cela nous apporte une confiance supplémentaire en nos capacités à assurer ce type de cours.

Selon moi, lorsque l'on souhaite partager sa passion de la danse avec ce public, il est indispensable de se former auprès d'une institution reconnue, expérimentée et qui nous permet de tester et théoriquement et en pratique notre façon d'enseigner et d'appréhender ce public.

Cela permet aux personnes en situation de handicap de venir en cours sereines avec un professeur formé à cette discipline et leur apportant avec bienveillance ses connaissances acquises.

Pour les professeurs de danse, cela n'est que du positif et du bonus que de connaître d'autres manières d'enseigner afin d'affiner notre pédagogie.

Pour les professionnels du secteur Médico-Social, cela peut leur apporter la dimension artistique qu'ils n'ont pas forcément dans leur environnement de travail, beaucoup plus médicalisé, et leur donner les clés pour faire danser harmonieusement leurs résidents.

Pour ma part, cela m'a permis d'apprendre énormément de choses sur :

- Les différents handicaps
- Être à l'aise avec chaque personne quelque soit son handicap
- La manière d'organiser un cours en toute sécurité selon les types d'handicaps
- Enrichir mon matériel pédagogique



Fédération HandiDanse Adaptée Inclusive®
Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse



- Comment développer ma pédagogie auprès de ce public
- Etre parée de beaucoup d'informations pratiques afin de créer mes propres cours

Et surtout de développer toutes ces compétences acquises lors de la création de ma section handidanse au sein de mon studio (ce qui n'aurait pas été possible avant car je me suis sentie plus forte d'avoir suivi ces formations complètes et ces expériences dans des centres spécialisés).

J'ai eu l'immense chance d'avoir tout de suite une dizaine d'élèves à la création de ma section, dû essentiellement à l'appui de professionnels de santé qui avaient vu que j'étais diplômée et qui de ce fait ont validé auprès de leur patientèle mon sérieux et mes capacités.

Mes diplômes Handidanse m'ont également été indispensables pour travailler auprès de :

- Deux communes : Sanary sur mer et Six fours les plages
- Deux associations
 - AUTISME PACA pour encadrer les séances de danse de ses adhérents
 - LE HARICOT MAGIQUE, structure accueillant des enfants en situation de handicap sur le temps hors scolaire et souhaitant les faire danser

Les maires et présidents d'associations étaient rassurés de savoir que j'avais les compétences reconnues par un diplôme et à même d'assurer ce type de cours en toute sécurité.

Les mêmes personnes ont d'ailleurs été d'une grande aide financière lors de notre venue à la Rencontre Handidanse Nationale en 2017 avec mes élèves : ils ont fortement participé et aidé à la récolte de tout le budget nécessaire à la mise en œuvre de ce magnifique projet (et cela grâce aussi à mes certifications qui démontrent mon sérieux).

Ces formations sont primordiales pour former des professeurs compétents, capables de donner des cours professionnels dans des conditions optimales mêlant l'art, la technique et la sécurité auprès des personnes en situation de handicap.

Selon moi, il y a encore un grand besoin de se former d'aujourd'hui car beaucoup de personnes s'improvisent professeurs pour des personnes en situation de handicap et dénaturent ce que peuvent être en réalité de « vrais » cours Handidanse (mettant réellement en avant les compétences et l'âme artistique des élèves).

Il y a un grand manque de personnes formées efficacement et avec sérieux à cette discipline.

On n'est jamais arrivé et en tant que professeur on apprend toujours, tout au long de sa carrière, donc il est plus que jamais indispensable d'avoir des formations encore et encore, qui se renouvellent et nous apportent des connaissances complémentaires à la bonne marche de nos cours au sein de nos propres structures.

Pour ma part, je serai ravie d'en suivre de nouvelles auprès de la Fédération Française Handidanse dès que j'en aurai l'occasion.

Cordialement

**Mélanie Laurentin
Ségura**



Fédération HandiDanse Adaptée Inclusive®
Cécile AVIO
Fondatrice de la Pratique HandiDanse



Moments de Danse

11 rue Madame Pierre Marie
Curie 59620 Aulnoye
Aymeries
Tel : 06.13.41.09.20
[momentsdedanse@gmail.co](mailto:momentsdedanse@gmail.com)
m

Aulnoye-Aymeries, le 26 Mai 2020 Madame,

Monsieur,

En 1999, je suis tombée par hasard sur une annonce pour un poste de professeur de danse à pourvoir. J'ai donc pris contact avec l'association HELP59, appelée aujourd'hui Fédération Française Handidanse (FFHD). J'ai suivi un entretien téléphonique, puis découvert que l'on me proposait de suivre une formation pédagogique d'enseignement d'handidanse adaptée.

M'étant déjà personnellement questionnée sur la possibilité, pour ce public différent, de prendre un cours de danse, et comment. J'ai répondu favorablement à cette occasion de me former, curieuse d'avoir toutes ces réponses.

Il est pour moi important d'avoir un enseignement adapté aux différences de chacun. On enseigne différemment à un adulte et à un enfant, par exemple. Il en va donc de même pour des personnes handicapées et déficientes. Il est donc important pour un professeur de danse d'être capable de s'adapter à tout à chacun. La formation ne peut que lui donner des clés pour y arriver.

Pour les personnes en situation d'handicap, avoir en face d'eux une personne qui répond à leurs attentes, en s'adaptant et en les sécurisant, les rassure dans cette pratique. Avoir une personne formée, donc qui a un enseignement spécifique, et qui sait comment les guider par des outils pédagogiques handidanse, les met en confiance et leur permet de réussir leur travail chorégraphique.

De ce fait, ils se dépassent eux-mêmes, en tirent satisfaction, bien-être, confiance, valorisation, etc

Lors de la formation, le stagiaire est également formé à gérer le groupe en toute sécurité en fonction du public présent.

Pour moi, dont c'est le métier d'enseigner la danse, cette formation m'a permis de construire « une fondation » solide pour la base de ma pédagogie. Elle m'a donné les clés pour être capable de transmettre ma passion à tout à chacun, dans le respect de la différence me permettant l'inclusion.

En 2011, Moments de Danse a ouvert ses portes. Le but de cette association, est de donner libre accès, à tout a chacun, sans discrimination aucune, à la pratique de la Danse. Nous proposons des cours de danse pour les valides et pour les personnes en situation d'handicap.

En tant que professeur pour cette association, j'interviens en structures d'accueil, mais propose également des cours dits de « loisirs ». Dans l'un de ces derniers d'ailleurs, nous avons la chance de travailler en inclusion. Ce cours s'est ouvert également aux valides. Pour cette saison, sur les 7 enfants, deux sont valides et souhaitent danser en intégration. L'une d'elle avait besoin de ce cours différent, en intégration, parce qu'elle a besoin d'être rassurée, de gagner en confiance.

En 2011, Moments de Danse comptait 7 danseurs en situation d'handicap. A cejour, ils sont une soixantaine. En 2011, il n'y avait qu'une structure et un cours « loisirs », contre, à aujourd'hui, respectivement, cinq et trois.

A sa création, tout comme c'est encore le cas aujourd'hui, la Fédération Française HandiDanse se montre être un soutien. Elle garde le lien avec les personnes qui y ont été formées et les aident dans la mise en place de leurs projets, d'ouverture de cours, de création d'association, etc.,,

La FFHD a eu également la possibilité de me mettre en contact avec des structures, des personnes de mon secteur géographique, étant à la recherche de cours/ateliers d'handidanse.

Il me paraît évident, en tant que directrice de l'association, le fait d'avoir comme intervenant, une personne formée, rassure les clients/prestataires/partenaires (pour les ateliers en structures), ou même les parents (pour les cours loisirs). De même, comme pour tous corps de métier, être formé, diplômé est un gage de savoir faire, tel un label de sécurité. Parce qu'il n'est pas souhaitable, et même dangereux, de « s'improviser » professeur de Danse, qui plus est, pour un public différent.

Je pense également, qu'il est important de continuer de former des personnes parce que la demande continue d'augmenter. Tout comme il est important pour de « se remettre à niveau » une fois formé. Les mentalités évoluent, la société s'ouvre, et de plus en plus de personnes en situation d'handicap souhaitent accéder aux loisirs et sports adaptés. Parce qu'il est important qu'ils soient encadrés par des personnes compétentes pour des raisons de sécurité physiques et émotionnelles.



Natacha Sculier-Bloquet

Directrice de
l'association Professeur
Diplômée d'Etat et Handidanse

Objet : Témoignage

Gourbeyre, le 16 Avri | 2020

Madame, Monsieur,

Je soussignée Madame ERDAN-NICOLAS Maryvonne, née le 10 Décembre 1979 à Basse-Terre, habitant à l'allée des Malacas Grande-Savane 97113 Gourbeyre (Guadeloupe), exerçant la profession de Professeur de Danse et Coordinatrice Régionale Handidanse Antilles-Guyane de la Fédération Française Handidanse F.F.H.D, souhaite vous apporter mon soutien par la présente lettre.

Tout a commencé lors de ma préparation d'examen du « DE Professeur de Danse » en 2014 . Nous devions pour notre passage à l'oral présenter un projet et le mien de rendre la danse accessible à tous, valides comme handicapés. J'ai toujours été sensible à l'autre. Ma première Rencontre fut mémorable, lors de la manifestation du Téléthon avec un jeune polyhandicap. C'était la première étape de mon parcours.

J'ai pour cela dû me connecter sur internet, en utilisant des mots outils (danse et handicap), j'ai trouvé la page de la Fédération Française Handidanse (F.F.H.D) qui proposait des formations. Le plus étonnant à voir étaient le panel de formations, en fonction des différentes pathologies ; plusieurs modules selon les niveaux (personnels de structures, animateurs, professeurs de Danse...). J'ai donc rempli la partie dossier d'inscription et ai été très vite mise en relation avec le service formation de la Fédération Française Handidanse. Grâce à cet échange, différents éléments m'ont été envoyés, j'ai pu les utiliser en documents annexe pour mon projet DE ; J'ai obtenu mon Diplôme DE Professeur de Danse en Septembre 2014 et suis partie à Cambrai, en formation à la Fédération Française au mois de Février 2016.

J'ai commencé par le module A, capacité technique « Option Déficience Intellectuelle, Handicap Mental et Autisme » J'ai découvert la méthode AVIO, je l'ai appliqué et je me suis entraînée à donner un cours de danse sous forme d'essais pédagogiques avec un public de personnes en situation de déficience. Les résultats étaient flagrants lors de la formation. Et cela m'a permis de changer mon regard sur la personne différente encore plus et me sert jusqu'à ce jour de leçon de vie.

Diplôme Fédéral Professeur Handidanse « Option Déficience Intellectuelle, Handicap Mental et Autisme » en poche, j'ai ensuite commencé à donner mes propres cours dans différentes structures et autres. La Fédération Française Handidanse met à disposition plusieurs services tels que le service de soutien (accompagnements et aide sur les problèmes que l'on peut rencontrer lors de la pédagogie, spectacle, mise en place d'un projet) et la partie Post formation qui détermine différentes stratégies pouvant être mises en place afin d'utiliser au mieux que l'on a appris en formation. La Fédération Française Handidanse lors de la Formation Handidanse nous prépare et nous donne les outils nécessaires pour mener à bien un cours de handidanse. L'objectif est que les informations reçues s'aient conservées sur la durée et *évoluent dans le temps*. Les structures et *personnel* en situation de handicap ont vite adhérées.

Ensuite j'ai été nommé par la Fédération Française Handidanse « Coordinatrice Régionale Handidanse Antilles-Guyane », mon courage et ma détermination sont les mots clé de cette nomination et de la confiance accordée. J'organise à ce jour et depuis maintenant 5 ans la Rencontre Régionale Handidanse, et sensibilise les acteurs sur la pratique Handidanse. L'activité Handidanse commence à se faire connaître. Plusieurs structures ont été le « coup de cœur » de la Fondatrice et sont parties représenter tords de la Nationale, des danseurs ultra-marins. Il ya depuis de la demande pour ouvrir des cours Handidanse, des personnes ayant une déficience visuelle, des personnes sourdes, des personnes à mobilité réduite. Je me suis vite rendue compte, qu'il était nécessaire de poursuivre tous les autres modules du 3eme degré pour être complète.

Ser rendre à l'évidence, que pour permettre à tous de danser, il faut d'abord connaître la pathologie, les limites de mouvements, les réactions, le chemin pédagogique à suivre pour en toute sécurité enseigner. Avec la méthode AVIO, différents outils pédagogiques sur l'enseignement de la danse m'ont été donné, des mises en situations avec le public concerné et aussi sans eux et à leur place ; cela m'a permis de mieux les connaître, les comprendre et de pouvoir les amener vers l'autonomie. Les personnes en situation de handicap peuvent désormais s'exprimer et existé par la danse.

Alors grâce à la Fédération Française, je me suis formée Capacité 1, Capacité Technique sur les :

"Module B OptifOf\ Hgndicap(s) Physique(s) et Moteur(s)

*Module C Danse auprès des Personnes âgées et/ou dépendantes

"Module D Déficiences Sensorielles (auditive et visuelle)

*Module E Polyhandicap(s) (en cours de validité) ...

La formation favorise la démarche d'enrichissement par de nouvelles connaissances en rendant la danse accessible pour les personnes en situation de handicap. L'apprentissage chorégraphique et pédagogique continue dans le temps. La formation permet d'approfondir ta compréhension du mouvement dansé de la personne singulière et sa progression durant les différentes séances. Il faut pouvoir satisfaire la demande d'une personne en situation de handicap, qui au-delà de toutes les barrières du quotidien, ressent le besoin de faire une activité de danse, soit par une envie, un rêve d'enfance, une ancienne pratique... C'est à la limite en tant que professionnel que nous devons simplement agir. Et pour être un professionnel, il faut se former. Ces personnes sont fortes car elles dansent avec leur handicap, quelque soit la forme, ces personnes sont remarquables ; Nous devons en retour leur assurer la sécurité et ne pas les mettre en danger. La formation est bien organisée, Madame Cécile AVIO est la Fondatrice de cette pratique et Professionnel de la danse. Madame AVIO Cécile a exercé tous les styles de danse et s'est penchée (après avoir visionner un reportage sur Emmanuelle LABORIT, actrice et écrivaine sourde) sur la possibilité de faire danser toutes personnes quel que soit le handicap. Madame AVIO travaille depuis avec des professionnels de la santé et du médico-social (orthophoniste, éducateurs spécialisés, psychologue, ergothérapeute...).

En tant que Professeur de la danse il est nécessaire de se former car l'on apprend énormément sur soi. Il faut avoir une certaine rigueur, pouvoir proposer des chemins d'enseignements pédagogiques réels et précis, garder une structure de compte, être en rythme. Permettre aussi d'accueillir une personne handicapée dans son cours et mener grâce à la méthode AVIO une cohésion entre tous les élèves. C'est un gain de temps important en utilisant la méthode. C'est aussi pouvoir travailler avec un groupe d'élèves tout en faisant du cas par cas. Les amener vite à l'autonomie. La méthode AVIO permet d'aller vers l'essentiel, le mouvement dansé et surtout d'avoir une séance enrichissante à chaque cours donné que se soit pour les personnes valides et/ou personnes handicapées mais aussi pour soi. Le professeur de danse gagne dans sa façon d'être, s'améliore en faisant un travail personnel sur soi et pour l'autre. La posture, la gestuelle, l'assurance, la patience, la façon de s'exprimer, les différentes émotions et inspirations font parties des éléments reçus en retour.

Maîtriser son regard face à la personne différente, handicapée soit par une malformation, brûlure ou autre et réaliser que nous dansons avec le cœur est un bonheur inestimable pour tous.

C'est aussi faire des rencontres avec différents corps de métiers, tels que les éducateurs spécialisés, AMP, enfin tous les professionnels du Médico-Social. En effet la formation Handidanse comprend différents degrés. Le 1^{er} degré est prévu pour le personnel de structures. Les professionnels du secteur Médico-Social, peuvent se former et c'est vraiment très important car cela permet d'ouvrir une activité handidanse au sein de l'établissement spécialisé, de faire connaître l'activité aux parents et tuteurs légaux ; de participer à la Rencontre Régionale Handidanse Antilles-Guyane ; de se former sur d'autres modules, en fonction de la pathologie ; d'assurer des répétitions et de travailler en collaboration avec le professeur de danse ; de proposer les ateliers handidanse pour les fêtes en structure ; de ne surtout pas mettre les usagers en danger sur la pratique de la danse. Utiliser la méthode AVIO comme outil d'apprentissage.

Cependant, le coût est important, certains professionnels sont salariés, d'autres indépendants. C'est vrai que quand on veut on peut et parfois on veut mais on ne peut pas financièrement.

Le besoin primaire était de permettre à l'ensemble du territoire des Outres-Mers de pouvoir accéder à la formation sans avoir à budgétiser un départ (billets d'avion, logement, restauration...) en métropole, le montant est très important + le coût de la formation. La Fédération Française a ouvert les formations aux Antilles-Guyane, Madame Cécile AVIO a fait le déplacement en Guadeloupe en Janvier 2020 pour nous former. Pour la première fois mais pas la dernière. D'autres formations sont au programme en fonction de l'ensemble des personnes souhaitant ou pouvant accéder à la formation et par rapport à leur employeur. De plus, actuellement, en formation pour devenir Future Formatrice Handidanse méthode AVIO ; Formée par la source, la Fondatrice de la pratique *Handidanse*. Les personnes pourront se former et développer leur activité Handidanse, satisfaire plus de personnes handicapées, offrir une prestation de qualité et en toute sécurité. L'un des objectifs les plus importants de la Fédération Française est de permettre l'accessibilité pour tous à la pratique de ta Danse. Cela va dans les deux. L'accessibilité pour toutes personnes différentes quel que soit le handicap mais aussi pour tous professionnels ou amateurs qui souhaitent pratiquer la danse.

La formation Handidanse prend alors *tout son* sens :

* Les personnes en situation de handicap gagnent en mobilité, elles ont une activité physique et adaptée et ne sont plus sédentaires, elles retrouvent le bonheur, gagnent en assurance, la séance de danse est aussi un lieu de partage, d'échange ; les personnes en situation de handicap se font coquettes pour participer à leur rendez-vous quotidien. Elles gagnent en amplitude des mouvements, travaillent sur la concentration, la mémorisation. Elles ont une vie sociale. La danse permet aux

* personnes en situation de handicap développer leur personnalité, des'affirmer. Avec la formation Handidanse, beaucoup de structures spécialisées, de personnes qui sont en situation handicap participent à la réussite de près de la formation car c'est grâce à elles, que les stagiaires sont formés sur le terrain. Madame AVIO *Cécile* apporte de la qualité dans les domaines de compétences du mieux être, de valorisation de la personne différente, la sociabilité et son professionnalisme dans la transmission. La danse leur apporte du plaisir.

* Les professeurs de danse sont complets grâce à la formation Handidanse, car ce qu'il faut retenir est que dès que nous avons commencé cette formation, nous continuons à nous former toute notre vie. La méthode AVIO donne des outils pédagogiques très importants qui permettent d'allier l'essentiel à la danse et de gagner en mémorisation du mouvement, gagner du temps sur le mouvement et surtout de travailler sur les finitions plus rapidement. La danse doit se vivre, se ressentir. Le professeur amène ses élèves plus vite vers l'autonomie, l'apprentissage du langage technique du mouvement nommés (exemple: pas de bourrés), la synchronisation du mouvement. La formation Handidanse permet d'obtenir une attestation, un diplôme et de rendre professionnel la pratique Handidanse. La formation permet aux professeurs de danse d'amener une réflexion sur le mouvement souhaité, son cheminement (par où commencer pour amener à), le temps d'adaptation entre le mouvement appris et le mouvement maîtrisé. Le professeur sait s'adapter à tout moment et anticiper par rapport au fait qu'il ait changer son regard. La formation m'a remise au point de départ bien qu'étant diplômée D'Option Jazz, j'ai compris que la patience est très importante, et que nous sommes responsables de ce que l'on dit aux élèves car la compréhension de l'un n'est pas forcément celle de l'autre et c'est pour cela que la méthode AVIO est complète, enrichissante, simple dans le temps et efficace. En tant que professeur nous élaborons des chorégraphies avec des formes géométriques, des entrées, des sorties et surtout en mettant en avant la personne handicapée.

L'invisible devient visible. Les chorégraphies sont riches en proposition. Nous réconcilions par l'art qu'est la danse, la personne singulière avec son handicap qu'il soit visible ou invisible et harmonisons leurs différences. C'est de la différence de chacun que naît la richesse.

"Les professionnels du secteur Médico-Social, peuvent intégrer, après la formation Handidanse, des ateliers au sein de leur structure et impliquer toute l'équipe pédagogique à l'activité Handidanse. Un atelier danse, un atelier couture, un atelier décors, un référent handidanse, un projet éducatif. Les éducateurs ou animateurs utilisent la danse comme support, l'activité devient médiatrice; Cela crée une relation de confiance entre l'éducateur et l'usager ou la personne handicapée. Les professionnels du Médico-Social travaillent sur l'expression corporelle, la mémorisation, l'amplitude des mouvements avec les usagers. Ils peuvent participer à la Rencontre Régionale Handidanse, prévoir un transfert avec les usagers pour participer à la Rencontre Nationale. Partager des moments de joie avec les personnes différentes. Les accompagner et aussi les amener vers l'autonomie sur les gestes du quotidien par la danse.

* La Formation Handidanse m'a apporté et m'apporte toujours, la capacité à accepter l'autre et surtout à avoir le meilleur en chacun de nous. Comprendre que les échecs sont bénéfiques et toujours faire mieux. Être précise, organisée, tolérante, patiente. Donner de l'amour c'est bien mais être consciente de le faire c'est mieux. J'ai pris de l'assurance, je m'exprime simplement par les mots et par le mouvement. J'ai appris à m'adapter et tirer profit en remplaçant le négatif par le positif. Savoir se remettre en question et recommencer. Car c'est répétant que l'on s'améliore. Cette formation est une leçon de vie, on apprend à être, à vivre en communauté, à changer son regard et à apprécier ce que la vie nous offre. Demain ne nous appartient pas alors nous devons profiter de chaque instant, chaque rencontre. Je me suis retrouvée à la place de l'autre, à comprendre ses difficultés, et bien sûr c'est formateur. Il ne faut être dans de l'empathie, mais rester vraie, sois même. Coupée de ma famille, rencontrer des personnes compétentes du milieu de la danse mais aussi dans le milieu médical, apprendre, appliquer m'ont fait grandir. La formation Handidanse m'a fait évoluer sur le plan professionnel, en passant de la stagiaire, à la coordinatrice puis en cours de formation pour devenir Formatrice grâce à la confiance accordée par la Fédération Française Handidanse et sa Fondatrice. Le travail, la rigueur, le sourire, l'amour dans ce que l'on fait sont des mots-clés. J'ai gagné en maturité, me suis réconciliée avec mes craintes, mes peurs. C'est bien plus qu'une formation pour moi, car nous travaillons avec l'humain. C'est devenu une véritable mission à la fois artistique et humaine, celle d'apporter par la danse du bonheur. Se former permet de maîtriser les différentes pathologies et commodités des personnes en situation de handicap, ne pas les infantiliser et les mettre en danger. C'est être capable d'avancer étape par étape. C'est devenu ma famille Handidanse.

L'importance de ces formations est d'être professionnel diplômé pour développer et exercer la pratique Handidanse. Il y a des examens écrits pour évaluer les acquis et des oraux avec un jury comprenant des professionnels de la danse et du Médico-social par module, des mises en situation avec le public concerné selon les options, et pour finir un entretien avec la Fondatrice Madame AVIO pour permettre de définir les objectifs d'application des acquis en formation. La méthode AVIO sert d'outil, c'est un passeport. Enfin de formation un diplôme fédéral est remis suivi d'une lettre avec la note attribuée et la mention.

Je suis professeur de danse donc pédagogue, je transmets les savoirs fondamentaux nécessaires à une pratique artistique auprès de mes élèves, Cependant, depuis que j'ai commencé la formation, je suis accompagnée sur le terrain par la Fédération Française Handidanse. Les structures sont confiantes, elles voient un travail professionnel, le cours mené est maîtrisé, les usagers adhèrent, participent, aiment l'activité. Être formée et avoir obtenu différents modules permet de travailler avec toutes les personnes quel que soit le handicap. On ne peut pas se prétendre professionnel et choisir une personne handicapée et pas une autre sous prétexte que ce n'est pas le même handicap.

Je suis polyvalente, j'ai appris à travailler avec mes sens, avoir une écoute plus approfondie, observer, adapter le mouvement, voir avec le cœur. J'ai compris que c'est au professionnel que revient la tâche importante de communiquer avec l'autre, d'aller vers l'autre donc d'apprendre différents modes de communications, par exemple La langue des Signes, la gestuelle corporelle, l'expression verbale. Depuis le travail chorégraphique est plus élaboré, plusieurs sous-groupes peuvent présenter un tableau chorégraphique, j'ose faire des propositions aux personnes à mobilité réduite, leur fauteuil fait partie de la création chorégraphique et passe d'un corps à un accessoire. Depuis la formation je travaille avec des éducateurs, des ergothérapeutes, nous cherchons des mouvements possibles. J'apprends sur le terrain, avec des professionnels de la santé, on échange, j'apprends de la personne en situation de handicap, j'apprends l'imprévu, j'apprends beaucoup sur le relationnel, j'apprends à me connaître. Et je valide ce que j'ai toujours appris en formation ; que nous continuons à nous former tout au long de notre vie avec le passeport Handidanse qui est la méthode AVIO. Cette formation est enrichissante et complète au niveau professionnel et personnel.

Depuis et surtout par rapport à la demande, des familles et personnes en situation de handicap hors structures, ont intégrées l'activité Handidanse qui s'est inscrite dans mon planning au sein de mon association. En plus de recevoir des danseurs valides. Il y a même une troupe Danse/Handidanse pour les prestations extérieures (spectacles, CA d'entreprise, fête patronale...). Le fait d'être formée apporte une qualité des prestations, les structures, partenaires et prestataires nous font confiance. Nous sommes des professionnels et nous connaissons le handicap. Nous apportons une certaine sérénité auprès des responsables et chefs d'établissements en leur remettant notre diplôme fédéral et attestation. Nous sommes respectés par notre travail. Nous sommes « mesure d'assurer la sécurité et l'accessibilité des personnes en situation de handicap lorsqu'elles sont en prestation.

C'est pour cela que j'insiste sur le fait de se former. Il est très important de se former surtout de nos jours. Nous faisons face à des personnes qui sous prétexte travaillent en milieu spécialisé ou aiment danser peuvent exercer la pratique Handidanse, sans expériences, sans formation. C'est complètement faux, même les tutoriels sur Youtube et autres supports ne sont pas à utiliser face à nos personnes handicapées. Elles ne sont pas des marionnettes. La formation nous apprend les fondamentaux de chaque module, permet d'échanger avec des professionnels, d'être sur le terrain, de faire avec la personne en situation de handicap, d'utiliser la méthode AVIO et les outils pédagogiques. Tout cela pour ne pas mettre en danger la personne en situation de handicap donc assurer sa sécurité et lui donner l'envie d'aller plus loin. Il est important aussi de se former pour bénéficier du label de qualité au sein de votre association. En étant formée cela permet d'accueillir la personne en situation de handicap dans une classe d'enseignement de danse, de donner des cours de danse dans les structures et établissements spécialisés. Se former C'est aussi permettre au-delà de son handicap voir tout simplement le danseur. Il est important aussi de faire un recyclage, une mise à niveau, un check up, car parfois des habitudes de travail s'installent.

Il est indispensable qu'une relation perdure même formée avec la Fédération Française Handidanse, c'est un intérêt à la réussite des projets accompagné d'un travail de qualité.

Se former c'est être référencé au niveau national et bientôt mondial grâce aux partenariats de la Fédération Française et Handidanse World. De pouvoir voyager et découvrir les couleurs chorégraphiques, les cultures, s'expérimenter, se perfectionner dans notre métier, de développer des compétences supplémentaires et de mieux répondre aux attentes.

Se former est être responsable de ses élèves, de l'autre et ne pas mettre en échec la personne en situation de handicap.

Se former c'est évoluer.

Je vous prie d'agréer Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Madame ERDAN-NICOLAS Maryvonne

Coordnatrice Régionale Handidanse
ANTILLES-Guyane

Professeur de Danse et Handidanse

Madame Nathalie Galusi
19 Place Lionel Accarisio
83510 Lorgues

Lorgues, le 25 mai 2020

Madame, Monsieur,

La danse a toujours guidé ma vie, Chorégraphe de ma Compagnie, artiste associée, directrice d'écoles de danse, le langage du mouvement classique ou contemporain a toujours suscité en moi l'envie de découvrir, d'apprendre et de transmettre.

Aujourd'hui, j'ai la chance d'enseigner dans un conservatoire où les liens entre la musique, le théâtre et la danse sont primordiaux.

C'est pour ce bonheur de transmettre et l'interaction avec " l'autre " que permet la danse que j'ai souhaité aller à la rencontre du monde du handicap.

Souhaitant avancer dans mon parcours pédagogique, j'ai tout de suite entendu parler de la formation " Handidanse " ou plus précisément de Cécile Avio et de sa méthode hors norme pour enseigner la danse à des personnes qui au départ n'avaient pas tous les critères pour devenir danseur.

L'envie de continuer mon apprentissage d'enseignante vers et pour des personnes différentes, me tenait particulièrement à cœur.

C'est avec un grand bonheur que j'ai suivi la formation " Option déficience intellectuelle, handicap mental et autisme ", l'été dernier.

Je pense que cette formation permet aux pédagogues qui souhaitent aborder la rencontre avec le handicap, des réponses à toutes leurs questions, c'est aussi un véritable accompagnement tant sur le plan humain que pédagogique.

En effet ce fut pendant 10 jours une immersion complète et constructive, avec un suivi de présences, de soutiens, d'expériences, de rencontres, de mises en situations et de réponses.

Dès la rentrée de septembre, j'ai pu ouvrir une section handidanse dans le cadre de mon association, j'ai aussi pu proposer un projet pour les familles dont les enfants sont porteurs du handicap de l'autisme et qui verra le jour en 2021 au sein de la ludothèque de ma ville .

La formation Handidanse m'a rendu assez forte pour envisager tous ses projets.

Alors que cela fait de nombreuses années que j'enseigne la danse à toutes les tranches d'âges, à tous les niveaux, j'ai pu me rendre compte très vite ce que m'avais apporté la formation Handidanse, d'abord avoir la certitude de ne pas m'être trompée de formation, ensuite avoir le bonheur d'apprendre encore, de découvrir une autre manière d'enseigner, de voir le bonheur des danseurs et l'importance que la danse prend dans leur vie. Voir leur étonnement d'eux même face à la victoire et leur joie du mouvement. Mais aussi et je crois que c'est essentiel, leur fierté !

Cette formation m'a permise de me remettre en question en tant qu'enseignante, à revoir certaines certitudes que j'avais sur le fonctionnement de la communication dans un cours, comment parler aux élèves, expliquer un mouvement.....

C'est à dire que cette formation a changé non seulement ma vision sur mon enseignement pour des danseurs non handicapés et de me sentir assez forte pour aborder tout de suite après ma première formation une ouverture de cours pour des enfants autistes.

Cela m'a démontré que malgré l'expérience, un parcours riches de rencontres, d'aventures nouvelles, on a toujours le besoin de s'enrichir, il est essentiel je pense de continuer à se former .

En vous souhaitant bonne réception, Veuillez recevoir Madame, Monsieur mes sincères salutations.

Nathalie Galusi

Carole Dechaize,
Née le 26 septembre 1977

Ecole de Danse : CAP DANSE
2 rue du clos blanchet
77250 Moret sur Loing

Professeur Handidanse
Professeur Irène Popard
Professeur de danse Contemporaine diplômé d'état
Danseuse chorégraphe

Il est évident, pour moi aujourd'hui, de soutenir la méthode Cécile AVIO. Voici maintenant 20 ans que je travaille auprès de personnes handicapées.

Sans cette magnifique expérience, mon travail n'aurait évidemment pas le même sens.

Le résultat de la recherche de Cécile AVIO est une méthode indispensable au bon déroulement d'un cours de danse auprès de personnes handicapées. Chaque module permet de découvrir la méthodologie parfaite afin de développer les capacités de chacune et chacun. Grâce à Cécile AVIO, je suis certaine que les personnes qui suivront la formation sauront protéger, adapter, anticiper, structurer, créer, apporter du bonheur, de la confiance, de l'autonomie, de la joie aux handidanseurs.

Ce qu'elle m'a apporté en 1999 :

Cette méthode développe chez le futur professeur de danse un apprentissage de toutes les qualités de travail d'un enseignant.

A l'époque je n'étais pas encore titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine.

La Méthode Cécile AVIO développe chez un professeur de danse toutes les qualités à avoir en tant que pédagogue ; elle développe aussi tous les sens : visuel, auditif, cognitif. Pour ma part, tout en étant certaine que je ne suis pas la seule, elle permet aussi d'être une meilleure prof de danse avec mes valides.

Effectivement lors de ma formation pédagogique au diplôme d'état, les connaissances et le travail fait avec Cécile m'ont été d'une aide précieuse. Le travail de chaque handicap m'avait appris à être plus pointue et plus précise.

Le module visuel m'avait apporté la précision verbale, savoir décrire chaque mouvement, dans ses comptes, visualiser l'espace de chacun, et chanter la qualité du mouvement que nous désirons obtenir dans la chorégraphie : la musicalité intérieure.

Le module auditif apporte une technique corporelle précise ainsi qu'une pulsation musicale indispensable. Donc une lecture du corps parfaite pour l'accompagnement d'un musicien.

Le module mental et moteur, m'a apporté toute la technique de l'anticipation verbale du mouvement ainsi que la qualité de la voix, savoir mener son groupe. Dans le travail avec les enfants notre voix va apporter l'énergie du cours. Savoir moduler sa voix permet de maintenir l'énergie désirée pendant une heure.

La méthode Cécile Avio nous donne toutes ses cartes, l'adaptation, la musicalité, l'anticipation, la précision corporelle et musicale, l'observation, la correction. Tous les bienfaits de cette méthode m'ont permis de passer le DE avec beaucoup plus d'aisance et de facilité.

Je souhaite aujourd'hui véhiculer ce qu'elle m'a appris, je souhaite donner auprès d'elle tout ce qu'elle m'a apporté, je souhaite que sa méthode prenne une dimension exceptionnelle et incontournable, car elle est véritablement extraordinaire.

Je détermine sa méthode et cette formidable femme comme une source de partage, de bonheur indispensable dans le monde de la danse. Transmettre sa METHODE.

Je pense qu'il faut savoir être à la hauteur de la méthode, c'est-à-dire, simple, généreuse, encourageante, motivante, exigeante, observatrice, tolérante...

Il faut savoir donner les bonnes bases pédagogiques, puis ensuite savoir, pendant les mises en situation, se répéter, synthétiser afin de cibler ce que le stagiaire doit travailler en priorité, lui donner les informations petit à petit pour qu'il puisse faire son chemin sans se déstabiliser, sans perdre confiance en lui. Il faut savoir le diriger afin qu'il prenne conscience de la puissance de la méthode.

Si l'on croit en elle, si l'on fait entièrement confiance en la méthode, si l'on arrive à mettre le stagiaire dans une nouvelle démarche de travail, le résultat sera encore la preuve que la méthode Cécile AVIO est incontournable.

Le 27 septembre 2020

Carole Dechaize

